

Nele Gerkens

# **Rewriting Dickens**

**Literarisches Gedächtnis im  
neo-viktorianischen Roman**

Tectum Verlag

Die vorliegende Arbeit wurde im Sommersemester 2015 an der Justus-Liebig-Universität Gießen als Dissertation im Fachbereich Anglistik angenommen

Nele Gerkens

Rewriting Dickens. Literarisches Gedächtnis im neo-viktorianischen Roman

© Tectum Verlag Marburg, 2016

Zugl. Diss. Justus-Liebig-Universität Gießen 2015

ISBN: 978-3-8288-3712-6

Umschlagabbildung: shutterstock.com © cosma

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)



**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhalt

1	<b>DICKENS REVIS(IT)ED: ZIELE, AUSRICHTUNG UND FORSCHUNGSKONTEXTE</b> .....	1
1.1	Thematischer Bezugsrahmen: Charles Dickens und sein Erbe .....	10
1.2	Neo-Viktorianismus und Postmoderne: Projektansatz und Positionierung im Forschungsfeld.....	18
1.3	<i>Dickensiana</i> als neo-viktorianische <i>Memory Texts</i> : Definition und Auswahl des Untersuchungskorpus.....	37
2	<b>KULTURELLES UND LITERARISCHES GEDÄCHTNIS IM NEO-VIKTORIANISMUS: NEO-VIKTORIANISCHE ERZÄHLITERATUR ALS MEMORY GENRE</b> .....	45
2.1	<b>Institutionalisierte Erinnerung an Literatur: Kanon und Neo-Viktorianismus</b> ....	58
2.1.1	Neuschreibung des Kanons.....	62
2.1.2	Die Emergenz eines neo-viktorianischen Kanons.....	64
2.2	<b>Literarische Erinnerungspraktiken: Intertextualität und Metafiktion im neo-viktorianischen Kontext</b> .....	71
2.2.1	Intertextualitätstheorien und -typologien.....	75
2.2.2	Ontologische Migration und Interfiguralität.....	83
2.2.3	Metafiktion im neo-viktorianischen Roman .....	86
2.3	<b>Gattungsgedächtnis und Gedächtnisgattung: Genre(s) und literarische Modi in neo-viktorianischer Erzählliteratur</b> .....	95
2.3.1	„Revisiting, Revising and Rewriting the Past“: Das Konzept des neo-viktorianischen <i>Rewriting</i> .....	100
	Pastiche als ambivalente Imitation.....	107
	Strategien der Adaption und Appropriation.....	112
2.3.2	Realistische bis revisionistische neo-viktorianische Geschichtsfiktionen.....	117
2.3.3	Postkoloniales <i>Writing Back</i> als neo-viktorianisches <i>Rewriting</i> .....	126
2.3.4	Neo-viktorianische <i>Biofictions</i> .....	137
2.3.5	(Neo-)Sensation Novels.....	147
2.4	<b>Neo-viktorianische Literatur als Medium der Darstellung, Reflexion und Konstruktion von Erinnerung</b> .....	153
3	<b>DIE REVISIONISTISCHE TRADITION DES NEO-VIKTORIANISCHEN WRITING BACK: PETER CAREY, JACK MAGGS</b> .....	161
3.1	Intertextuelle Bezüge zu Dickens' Werken.....	162
3.2	Bio- und metafiktionale Elemente .....	169
3.3	Narrative Aushandlung einer postkolonialen australischen Identität .....	178
3.4	Fazit: <i>Jack Maggs</i> als antagonistische Reflexion durch postkoloniale Appropriation.....	186
4	<b>ZEITGENÖSSISCHE POSTKOLONIALE NEO-VIKTORIANISCHE LITERATUR NACH JACK MAGGS</b> .....	193
4.1	<b>Lloyd Jones, <i>Mister Pip</i></b> .....	193
4.1.1	Funktionen von <i>Great Expectations</i> und die Wirkmacht von (Gedächtnis-) Erzählungen .....	196
4.1.2	Metafiktionale Reflexionen.....	210
4.1.3	Fazit: <i>Mister Pip</i> als erfahrungshaftige Inszenierung einer postkolonialen hybriden Identität.....	218

4.2	Richard Flanagan, <i>Wanting</i> .....	226
4.2.1	Postkoloniale Kritik am ‚kannibalistischen Kolonialismus‘.....	229
4.2.2	‚The Undisciplined Heart‘: Biofiktionale Inszenierung von Charles Dickens.....	238
4.2.3	Fazit: <i>Wantings</i> postkoloniale Geschichtsaneignung als monumentalisierende Delegitimierung.....	249
5	<b>DROODIANA ALS NEO-VIKTORIANISCHE SENSATION NOVELS</b> .....	255
5.1	Dan Simmons, <i>Drood</i> .....	262
5.1.1	Appropriierte (Auto-)Biofiktion durch unzuverlässiges Erzählen.....	264
5.1.2	Mesmerismus als Erinnerungspraktik.....	275
5.1.3	Fazit: <i>Sensation</i> -Elemente in <i>Drood</i> als Gedächtnisreflexion.....	281
5.2	Matthew Pearl, <i>The Last Dickens</i> .....	287
5.2.1	<i>Intellectual &amp; Cultural Property</i> ? Dickens in Amerika.....	289
5.2.2	Intertextualität mit <i>The Mystery of Edwin Drood</i> .....	293
5.2.3	Fazit: <i>The Last Dickens</i> als kritischer, historisierend-monumentaler Gedächtnisroman.....	297
6	<b>BIOFICTIONS VON DICKENS‘ ‚UNSICHTBAREN FRAUEN‘</b> .....	305
6.1	Jeff Rackham, <i>The Rag &amp; Bone Shop</i> .....	311
6.1.1	Biofiktionale Gedächtniskonstruktionen von Ellen Ternan und Charles Dickens.....	313
6.1.2	Inszenierte Erinnerung: Georgina Hogarth als Parallel- und Gegenfigur.....	322
6.1.3	Fazit: Unzuverlässige Erinnerung in der revisionistischen Gedächtnisreflexion <i>The Rag &amp; Bone Shop</i> .....	326
6.2	Anne-Marie Vukelic, <i>Far Above Rubies</i> und <i>Butterflies Are Free</i> .....	333
6.2.1	„The marginal Dickens – the ‘other’ one“: <i>Far Above Rubies</i> als Gedächtnisnarrativ von Catherine Dickens.....	333
6.2.2	Re-Imaginiertes Ende der dickensschen Ehe: Erinnerungs(um)deutung in <i>Butterflies Are Free</i> .....	342
6.2.3	Fazit: Gedächtnisreflexive Gegen-Erinnerungen in <i>Far Above Rubies</i> und <i>Butterflies Are Free</i> .....	352
6.3	Gaynor Arnold, <i>Girl in a Blue Dress</i> .....	356
6.3.1	<i>Girl in a Blue Dress</i> als feministische Revision.....	358
6.3.2	Kritik an Dickens‘ paternalistischer Erinnerungsdominanz.....	373
6.3.3	Fazit: <i>Girl in a Blue Dress</i> als reflexiv-antagonistische Konstruktion eines feministischen Gedächtnisnarrativs.....	378
7	<b>REMEMBERING DICKENS: SCHLUSSBETRACHTUNGEN UND AUSBLICKE</b> .....	383
7.1	Globales Erinnern? Exkurs zu zwei kontinentaleuropäischen <i>Dickensiana</i> .....	383
7.2	Neo-viktorianische <i>Memory Texts</i> : Resümee.....	393
	<b>Bibliographie</b> .....	399
	Primärwerke.....	399
	Sekundärquellen.....	399