

Inga Brunckhorst

Gentleman's Girls and Guns.

James Bond und die Frauen

ISBN: 978-3-8288-9995-7

Umschlagabbildung: istockphoto.com © prill, rdiraimo

© Tectum Verlag Marburg, 2009

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	3
Teil I: Theoretischer Hintergrund	7
1. Kulturelle Einordnung des Untersuchungsgegenstandes James Bond	7
1.1. Populärkultur	7
1.2. James Bond als Held der Populärkultur	10
2. Filmanalyse in der Kulturwissenschaft	16
2.1. Filmanalytisches Modell	17
2.2. Geschlecht als Repräsentation im Film	20
3. Gesellschaftliche Konstruktionen von Geschlecht	21
3.1. Geschlecht als Kategorie	21
3.2. Geschlecht und Macht	26
3.3. Zur Bedeutung des Körpers für die Geschlechterdarstellung	29
3.4. Die Begriffe Stereotyp und Geschlechterstereotyp	34
3.5. Geschlecht in seiner optisch wahrnehmbaren Gestalt	37
Teil II: Filmanalyse	41
1. Filmanalytische Grundlagen zur Geschlechtsspezifität im James Bond Film	41
1.1. Die männliche Geschlechtsspezifität	43
1.2. Die weibliche Geschlechtsspezifität	47
1.2.1. Ausführungen zur feministischen Filmtheorie	47
1.2.2. Weibliche Aneignungsmechanismen	48

2. Frauendarstellung im James Bond Film	50
2.1. Das Bond-Girl	50
2.1.1. Bond-Girl Tatiana Romanova aus <i>Liebesgrüße aus Moskau (1963)</i>	55
2.1.2. Bond-Girl Pam Bouvier und Lupe Lamore aus <i>Lizenz zum Töten (1989)</i>	56
2.1.3. Bond-Girl Jinx aus <i>Stirb an einem anderen Tag (2002)</i>	60
2.2. M-Chef (-in) des Britischen Geheimdienstes	63
2.3. Miss Money Penny - Chefsekretärin des Britischen Geheimdienstes	65
3. Männerdarstellung im James Bond Film	67
3.1. James Bond	68
3.1.1. James Bond aus <i>Liebesgrüße aus Moskau (1963)</i>	68
3.1.2. James Bond aus <i>Lizenz zum Töten (1989)</i>	71
3.1.3. James Bond aus <i>Stirb an einem anderen Tag (2002)</i>	74
Teil III: Auswertung und Vergleich	77
1. Auswertung und Zusammenfassung der Ergebnisse der Filmanalysen	77
1.1. Ergebnisse zur Frauendarstellung	77
1.2. Ergebnisse zur Männerdarstellung	83
2. Schlussbemerkung	87
Verzeichnis der verwendeten Literatur	89
Anhang: Filmographie der offiziellen James Bond Filme und Kurzinhalte der exemplarisch behandelten James Bond Filme	95