

Claudia Linzer

# **"Mudbloods" und "Half-Breeds"**

Rassismus und Identitätszuschreibung  
in den *Harry-Potter*-Romanen

Tectum Verlag

Claudia Linzer

"Mudbloods" und "Half-Breeds".

Rassismus und Identitätszuschreibung in den *Harry-Potter*-Romanen

ISBN: 978-3-8288-9870-7

Umschlagabbildung: © misterQM : photocase.com

© Tectum Verlag Marburg, 2009

Besuchen Sie uns im Internet

[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

**Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	9
1 Einleitung.....	11
2 Allgemeine theoretische Grundlagen.....	13
2.1 Wahrheit und Wirklichkeit.....	13
2.2 Der Kommunikationsbegriff im Symbolischen Interaktionismus.....	28
2.3 Die Bedeutung von Kultur oder: Der Kommunikationsbegriff im Rahmen der Cultural Studies.....	31
3 Identität .....	41
3.1 Begriffsklärung.....	41
3.2 Die Bedeutung von Identität.....	50
4 Rassismus.....	53
4.1 Der Begriff „Rasse“ .....	53
4.2 Begriffsdefinition von Rassismus .....	54
4.3 Verschiedene Ausformungen von Rassismus.....	59
4.4 Gründe für Rassismen .....	67
4.5 Die Bedeutung von Rassismus.....	70
4.6 Gegenstrategien .....	73
4.6.4 Multikulturalismus bzw. multikulturelle Gesellschaft .....	76
5 Zusammenfassung des theoretischen Teils .....	79
5.1 Wahrheit und Wirklichkeit.....	79
5.2 Kommunikation im Symbolischen Interaktionismus.....	81
5.3 Kommunikation in den Cultural Studies.....	81
5.4 Identität.....	82
5.5 Rassismus.....	83
6 Fragestellung und Herangehensweise.....	87
7 Inhalte der Harry Potter-Geschichten.....	91
7.1 Band 1: <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i> .....	91
„Rassisch“ konnotierte Figuren im ersten Band.....	92
7.2 Band 2: <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i> .....	93
„Rassisch“ konnotierte Figuren im zweiten Band.....	95
7.3 Band 3: <i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i> .....	95
„Rassisch“ konnotierte Figuren im dritten Band.....	97
7.4 Band 4: <i>Harry Potter and the Goblet of Fire</i> .....	97
„Rassisch“ konnotierte Figuren im 4. Band.....	99
7.5 Band 5: <i>Harry Potter and the Order of the Phoenix</i> .....	100
„Rassisch“ konnotierte Figuren im 5. Band.....	101
7.6 Band 6: <i>Harry Potter and the Half-Blood Prince</i> .....	102
7.6.2 „Rassisch“ konnotierte Figuren im 6. Band.....	104
7.7 Band 7: <i>Harry Potter and the Deathly Hallows</i> .....	104
„Rassisch“ konnotierte Figuren im 7. Band.....	107
8 Positionen zur Darstellung von Rassismen bei Harry Potter in der Forschungsliteratur.....	111
8.01 Der traumatische oder „vererbte“ Rassismus.....	111

8.02 Die Relevanz des Blutes .....	112
8.03 Anleitung zum politischen Handeln.....	114
8.04 Die materialistische Verbindung von Körper und Charakter als realistische Widerspiegelung struktureller Rassismen.....	116
8.05 Exkurs: Klassenidentität bei <i>Harry Potter</i> .....	118
8.06 Ambivalenz durch die Konservativität der Märchenstruktur .....	120
8.07 Nostalgie als Falle: Der eurozentristische Blick auf kulturelle Vielfalt.....	123
8.08 Allgemeine ideologische Mängel in den HP-Geschichten .....	125
8.09 Widerspiegelung und Parodie realer Strukturen als Rahmen für Rassismuskritik .....	126
8.10 Exkurs: Genderdiversität als radikales Grundprinzip von <i>Harry Potter</i> .....	129
8.11 Ausschluss von bestimmten Identitäten im HP-Diskurs .....	131
8.12 Die Gefahr der Ideologisierung und Individualisierung.....	133
8.13 Verurteilung von Vorurteilen .....	133
8.14 Grenzüberschreitung und die Auseinandersetzung mit Tabus .....	135
8.15 Denken in Graustufen.....	136
8.16 Didaktisches Ziel und Problematik in der Darstellung.....	137
8.17 Das Böse als moralische und politische <i>Entscheidung</i> .....	138
9 Analyse .....	141
9.01 Gibt es eine Hierarchie der diskursiven Macht in den HP-Geschichten? .....	141
9.02 Wie sehen sich die Figuren mit großer diskursiver Macht?.....	143
9.03 Gibt es Rassismen von außen gegenüber bestimmten Gruppen? .....	151
9.04 Gibt es Rassismen von innen in einer bestimmten Gruppe?.....	155
9.05 Gibt es innerhalb der Zaubergesellschaft nur rassistische Einzelpersonen oder handelt es sich um ein gesamtgesellschaftliches Phänomen?.....	160
9.06 Gibt es institutionelle Rassismen in der Zaubergesellschaft? .....	163
9.07 Können „rassisch“ definierte Figuren auch andere als „rassische“ Teilidentitäten annehmen? .....	169
9.08 Können die „rassisch“ definierten Figuren ihre Teilidentitäten, auch die „rassische“, für sich selbst definieren?.....	172
9.09 Werden in der Zaubergesellschaft politische Maßnahmen zur Harmonisierung des Zusammenlebens der unterschiedlichen Gruppen gesetzt oder zumindest angedacht?.....	174
9.10 Werden politische Maßnahmen zur Harmonisierung des Zusammenlebens der unterschiedlichen Gruppen im <i>Text</i> als mögliche Lösungswege angedeutet?.	177
9.11 Werden „rassisch“ konnotierte Vorurteile innerhalb der Zaubergesellschaft kritisch reflektiert? .....	178
9.12 Werden „rassisch“ konnotierte Vorurteile der Zaubergesellschaft oder von Einzelpersonen im <i>Text</i> kritisch reflektiert?.....	180
9.13 Gibt es bestimmte Rassismen, die im Text unkritisch dargestellt werden?.....	181
9.14 Werden Konzepte wie Sklaverei, Apartheid, Assimilation und Integration im Text kritisch hinterfragt? .....	183
9.15 Gibt es unterschwellige Rassismen innerhalb der HP-Geschichten, die nicht Figurengruppen, sondern dem Text selbst zuzuschreiben sind?.....	186
9.16 Gibt es Lösungsansätze zur Erlangung von Gleichwertigkeit der Figuren(gruppen) in den HP-Geschichten? .....	188

10 Zusammenfassung des empirischen Teils und Beantwortung der Forschungsfrage ..	189
11 Ausblick .....	199
12 Literaturverzeichnis .....	201
Anhang 1: Tabellen zu den Primärtexten.....	209
Anhang 2: Tabellen zu den Forschungsfragen .....	301
Anhang 3: Kurzzusammenfassungen.....	315
Kurzzusammenfassung (deutsch) .....	315
Abstract (English) .....	317