

Systematische Musikwissenschaft und Musikkulturen der Gegenwart

**Systematische Musikwissenschaft
und Musikkulturen der Gegenwart**

Herausgegeben von Claudia Bullerjahn

Band 1

**Felicitas Kukuck
als Komponistin von
Solo- und Chorliedern**

**Exemplarische Untersuchungen
zu zeitgeschichtlichem Umfeld
und stilistischen Einflüssen**

von

Cordula Sprenger

Tectum Verlag

Cordula Sprenger

Felicitas Kukuck als Komponistin von Solo- und Chorliedern.
Exemplarische Untersuchungen zu zeitgeschichtlichem Umfeld
und stilistischen Einflüssen

Systematische Musikwissenschaft
und Musikkulturen der Gegenwart; Band 1

Umschlagabbildung:

Felicitas Kukuck mit ca. 37 Jahren (Foto:Privatbesitz)

ISBN: 978-3-8288-9756-4

© Tectum Verlag Marburg, 2008

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

<i>I. Vorwort der Herausgeberin</i>	9
-------------------------------------	---

<i>II. Vorwort und Einleitung</i>	11
-----------------------------------	----

<i>III. Felicitas Kukucks Werdegang im zeitgeschichtlichen und sozialen Kontext</i>	17
Werdegang als Komponistin und Musikpädagogin	17
Das Problem der jüdischen Abstammung in antisemitischen Zeiten	26
Felicitas Kukuck: eine Frau im Männerberuf	31

<i>IV. Felicitas Kukuck als Schülerin von Paul Hindemith</i>	41
Kompositionsunterricht bei Paul Hindemith	41
Paul Hindemiths Sicht auf seine Schülerin Felicitas Kukuck	46
Pädagogische Einflüsse	47
Kompositorische Einflüsse	49

<i>V. Die Lied-Komponistin Felicitas Kukuck</i>	55
Werk, Stil und musikalische Einflüsse	55
Bedeutung des Singens für Kukuck	65
Liedästhetik und Überblick über Kukucks Liedschaffen	67

<i>VI. Vorstellung und Analyse ausgewählter Lieder</i>	75
Volkslieder	75
<i>Es führt über den Main eine Brücke von Stein</i>	75

Religiöse Lieder	79
<i>Manchmal kennen wir Gottes Willen</i>	82
<i>Die Ostergeschichte in Liedern</i>	84
<i>Drittes Lied</i>	85
Kinderlieder und Lieder für pädagogische Zwecke	90
<i>Die Sintflut</i>	91
<i>Lied von der Arche Noah</i>	92
<i>Gib dem kleinen Stöffel einen blanken Löffel</i>	95
<i>Das Lamm und die Wolke</i>	96
Songs	99
<i>Sterbelied</i>	100
Lieder zu Hamburg	102
<i>Hamburg, das Tor zur Welt</i>	103
Dichterlieder	107
<i>Storm-Lieder I und Storm-Lieder II</i>	108
<i>Die Nachtigall</i>	109
<i>Meeresstrand</i>	114
Liebeslieder	119
<i>Vier Lieder für Sopran und Klavier nach Texten aus dem Hohelied Salomonis</i>	122
<i>Liebesnacht</i>	125
Lieder zu Krieg und Frieden	130
<i>...und kein Soldat mehr sein. 10 Lieder gegen den Krieg</i>	131
<i>Kriegslied</i>	132
Lieder zum Holocaust	137
<i>Sieben Lieder zu Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger</i>	138
<i>Lied</i>	139
<hr/>	
<i>VII. Resümee und Schlusswort</i>	145

<i>VIII. Quellenverzeichnis</i>	153
Primärquellen	153
Sekundärliteratur	155
Websites	157
Tonträger	158
Noten	158
Klangbeispiele	159

<i>IX. Felicitas Kukucks Lebensweg</i>	161
--	-----

<i>X. Zusammenfassung des Interviews mit Margret Johannsen</i>	165
--	-----

<i>XI. Lieder-Werkverzeichnis</i>	177
Veröffentlichte Lieder	177
Unveröffentlichte Lieder	195

<i>XII. Abbildungsverzeichnis</i>	207
-----------------------------------	-----

<i>XIII. Struktur Material-CD-ROM</i>	209
---------------------------------------	-----

<i>XIV. Register</i>	213
----------------------	-----