

Volker Wehdeking (Hg.)

Medienkonstellationen

Volker Wehdeking (Hg.)

Medienkonstellationen

Literatur und Film im Kontext
von Moderne und Postmoderne

Tectum Verlag

Volker Wehdeking (Hg.)

Medienkonstellationen.

Literatur und Film im Kontext von Moderne und Postmoderne

ISBN: 978-3-8288-9678-9

Cover unter Verwendung des Filmbilds aus Martin Gypkens Adaption von Judith Hermanns Erzählung „Kaltblau“ aus dem Film „Nichts als Gespenster“, Box! Film- und Fernsehproduktions GmbH, 2006/07,
© Senator Entertainment AG, Berlin

© Tectum Verlag Marburg, 2008

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

Vorwort	9
I. Medienkonstellationen	
Volker Wehdeking Literatur in Medienkonstellationen: die Filmadaptionen von Hesses „Steppenwolf“ durch Fred Haines (1974) und Süskinds „Parfum“ durch Tom Tykwer (2006)	15
Gunter E. Grimm Friedrich Dürrenmatts Kriminalromane und ihre Verfilmungen	39
Mauro Ponzi Hollywood-Anleihen und sozialkritisches Melodrama: R. W. Fassbinders Verkleidung des Unheimlichen	61
Michael Braun “When the legend becomes fact, print the legend”. Patrick Roths <i>Johnny Shines</i> -Novelle als (freie) Adaption von John Fords Western <i>The Man Who Shot Liberty Valance</i>	77
Yvonne-Patricia Alefeld Prometheus außer Rand und Band. ‚Die Götter Griechenlandes‘ in der ‚Rocky Horror Picture Show‘	93
Stephen Lowry Hollywoodstars der 50er Jahre – Moderne und postmoderne Images	113

II. Gegenwartsliteratur und Medien

Helmut Obst Die Entwicklung des deutschen Pop-Romans mit seinen Verfilmungen	131
Volker Wehdeking Mentalitätswandel in der Berlin-Literatur der letzten zwei Dekaden: Der Stadtroman unter neuen medialen und mentalen Vorzeichen	145
Marie-Hélène Quéval Irrungen und Wirrungen der Wende: Herr Lehmann, Sven Regener und Leander Haußmann	171
Oliver Ruf Der photographische Tod: Medien, Medienbezüge und Medienkontexte in Judith Hermanns Kurzprosa und Martin Gypkens Episodenfilm <i>Nichts als Gespenster</i>	187
Michaela Kopp-Marx „Ich wollte immer schon in einem Schwarzweißfilm wohnen“ Das filmische Prinzip im Werk von Patrick Roth	207
Zu den Autoren	241