

Michaela Naumann

Ernst Lubitsch

Aspekte des Begehrens

Tectum Verlag

Michaela Naumann

Ernst Lubitsch.

Aspekte des Begehrens

ISBN: 978-3-8288-9634-5

Umschlagabbildung: © A. Binder; Deutsche Kinemathek

© Tectum Verlag Marburg, 2008

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gliederung

1.	Einleitung	7
2.	Zeit des Begehrens – Kino des Begehrens. Eine Einführung	11
2.1	Begehren – Begierde – Sehnsucht im Film. Eine Definition	12
2.2	Politik und Wirtschaft in den USA der 30er Jahre	16
2.3	Von den „Roaring Twenties“ zur „Great Depressi- on“ – Die Gesellschaft der 30er Jahre	19
2.4	Verlust und Sehnsucht – Die Filmindustrie reagiert auf die Veränderungen der Nation	21
2.5	Ein Europäer reagiert – Ernst Lubitschs Reaktion	27
3.	Die verschiedenen Aspekte des Begehrens in Lubitschs 30er Jahre Komödien	33
3.1	Dreiecksverhältnisse als Ausdruck des sexuellen und emotionalen Begehrens	33
3.1.1	Geld allein macht noch keine Beziehung - <i>Trouble in Paradise</i> (1932)	35
3.1.1.1	Das irdische Glück zweier Diebe	38
3.1.1.2	Geld und Sinnlichkeit – Zu dritt im Paradies	44
3.1.1.3	Ärger im Paradies – Der Auszug und die Rück- kehr zur Zweisamkeit	53
3.1.2	Das Dreiecksverhältnis als neues Lebensmodell oder der Versuch einer Enterotisierung – <i>Design for Living</i> (1933)	58
3.1.2.1	Das Dreiecksverhältnis als Lebensmodell ohne Sex und Gilda als Muse	59
3.1.2.2	Versuch der üblichen Zweierkonstellation, aller- dings in drei Variationen	66
3.1.2.3	Das Dreiecksverhältnis wird wiederbelebt	71

3.1.3	Paarbeziehung vs. Dreiecksverhältnis. Unterdrücktes Begehren in <i>Angel?</i> (1937)	75
3.1.3.1	Ausbruch aus der Zweisamkeit	77
3.1.3.2	Rückkehr in die Zweisamkeit	82
3.2.	Das Begehren ändert sich – Emotionales und materielles Begehren im Alltag	87
3.2.1	Zu zweit allein oder kann eine Scheidung glücklich machen?– <i>Bluebeard's Eighth Wife</i> (1938)	88
3.2.1.1	Kann man eine Ehe kaufen? – Des Blaubarts achte Frau	90
3.2.1.2	Scheidung macht glücklich – gleichberechtigt in die Zukunft	93
3.2.2	Liebe und Politik – <i>Ninotchka</i> (1939)	97
3.2.2.1	Kommunismus und Kapitalismus	99
3.2.2.2	Die Sehnsucht nach einem Land der Liebenden	103
3.2.3	Depression und Begehren – <i>The Shop Around the Corner</i> (1940)	108
3.2.3.1	Sorgen, Defizite und Begehren in Zeiten der Depression	111
3.2.3.2	Emotionales und materielles Begehren als Ausgleich zum Alltag?	115
4.	Komik, Sozialkritik und die Rolle der Geschlechter – Die Filme von Capra, Hawks und Lubitsch	121
4.1	Howard Hawks und Frank Capra	124
4.2	Die Screwball-Comedy bei Capra, Hawks und Lubitsch – Ein Vergleich	128
5.	Komödien der verdrängten Begierden oder der gelebten Begehren? – Eine Abschlussbemerkung	133
	Anhang: Literatur- und Filmnachweise	139