

**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Medienwissenschaften

**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Medienwissenschaften

Band 2

Tina Hedwig Kaiser

Flaneure im Film

La Notte und L'Eclisse von Michelangelo Antonioni

Tectum Verlag

Tina Hedwig Kaiser

Flaneure im Film.

La Notte und L'Eclisse von Michelangelo Antonioni

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:

Reihe: Medienwissenschaften;

Bd. 2

ISBN: 978-3-8288-9462-4

© Tectum Verlag Marburg, 2007

Besuchen Sie uns im Internet

www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

0.	Vorwort	5
I.	Moderne & bewegter Blick: kinematographische Zeiten	
	Frühe Flaneurtheorien - eine <i>passage</i>	7
	Zeitgenössische Ansätze einer <i>Kunst des Gebens</i>	
	<i>Praktiken im Raum</i> bei Michel de Certeau	20
	Anne Friedberg und die <i>Flaneuse du Mall</i>	28
	<i>The Art of Taking a Walk</i> von Anke Gleber	29
II.	Filmbilder & Semiotik: Bewegung, Zeit und Stillstand	33
	Denotation, Konnotation & Code	35
	Filmische Zeichen der paradigmatischen	
	Konnotation: Icon, Index, Symbol <i>and beyond</i>	36
	Synchronische und diachronische Filmsyntax:	
	Raum und Zeit – Bild und Einstellung	38
	Standbild & stumpfer Sinn bei Roland Barthes	39
	Bewegungs- & Zeitbild bei Gilles Deleuze	45
III.	Michelangelo Antonioni: Relationen eines Regie-Flaneurs	
	Netzwerk des Urbanen: Stadt & Architektur als Settings der	
	Wirklichkeit	51
	Spazieren / Wandeln / Raum: eine Verbindungslinie	
	zu Hermann Brochs <i>Schlafwandlern</i>	54
	Ebenfalls Rom, ebenfalls 1962, aber Pasolini:	
	ein Seitenblick auf <i>Mamma Roma</i>	59

IV.	<i>La notte</i> (1960) & <i>L'eclisse</i> (1962): Filmisches Flanieren durch Raum & Zeit	
	Stadtgänge allgemein	61
	<i>Passagio zebraato</i> oder Handeln mit urbanem Mobiliar	65
	Flächigkeit des Raumes	69
	Fensterblicke	73
	Gitter	74
	Baustelle	74
	Glas/Spiegelungen	75
	Stadtpanoramen	78
	Leerer Stadtraum	79
	FILM-BILD-FLUSS: <i>La notte</i> & <i>L'eclisse</i> und die fließenden Grenzen der filmischen Bilder	83
V.	Quellenverzeichnis	87
Dank		91