

Michael Thiele

Sprechen & Reden

Theorie und Praxis sprachlicher Ausdrucksformen

In Verbindung mit

Gerhild Bernard

Thomas Reschke

Waltraud Schlingplässer-Gruber

und

Beate Schneider

Tectum Verlag

Michael Thiele

Sprechen & Reden.
Theorie und Praxis sprachlicher Ausdrucksformen
ISBN: 978-3-8288-2357-0

Umschlagabbildung: Appelgriepsch – www.photocase.com
Illustrationen: Uli Hanisch
Satz & Layout: Michael Thiele
Gesetzt aus Garamond

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

I	Michael Thiele	
	Vorlauf	11
II	Beate Schneider, Michael Thiele	
	Geißners ‚Politisches Vorurteil‘	
	Ein schlechtes Beispiel mit guten Anwendungsmöglichkeiten	13
1	Die Versuchsanordnung	15
2	Textverstehen	16
3	Massenkommunikation	20
4	Literatur	22
III	Michael Thiele	
	Kann man Sprechdenken lehren?	
	Wie denn der Fünfschritt „beyzubringen sey“	23
1	5Schritt.....	25
2	Der Preis der Katze	27
3	Modelldiskussion.....	29
4	In der Werbung	34
5	Literatur	36
IV	Michael Thiele	
	Figural-Tropisches	
	Rhetorische Analyse von Brandts Dortmunder Parteitagsrede	39
1	Die Rede.....	41
2	Rhetorische Analyse	42
3	Literatur	48
V	Michael Thiele	
	Akzent & Prominenz	51
1	Eine Anmerkung zu Smith/Wilson, Modern Linguistics	53
2	Kontrastierung.....	54
3	Literatur	57
VI	Michael Thiele	
	Das nicht erfüllte Versprechen der Rhetorik auf dem Theater	59
1	Politisches Theater.....	61
2	Negierung der Katharsis	63
3	Zukünftiges Sprechen.....	65
4	Literatur	66

VII	Thomas Reschke, Michael Thiele	
	Sprechwissenschaftliche Überlegungen zur Homiletik	67
1	Sprechwissenschaft & Homiletik.....	69
2	Predigt & Homilie.....	72
3	Eine Predigt erarbeiten.....	74
4	Der Prediger & die Predigt.....	79
5	Hörersituation & Erwartungshaltung	80
6	Die Predigt & ihre vier Seiten	82
7	Conclusio.....	83
8	Ausblick	84
9	Literatur	86
VIII	Michael Thiele	
	Ausdruckstechnik.....	91
1	Ausführungen zur ‘performance preparation’	93
2	Lockerung	94
3	Entspannung.....	97
4	Atmung.....	98
5	Stimmbildung.....	101
6	Artikulation	103
7	Literatur	107
IX	Waltraud Schlingplässer-Gruber, Michael Thiele	
	Übungen für Schauspieler	109
1	Exerzitien	111
2	Übungen mit Stimme & Stab	112
3	Hände, Arme, Stimme.....	116
4	Körper & Klang	119
5	Literatur.....	121
X	Gerhild Bernard, Michael Thiele	
	Zur Didaktik der Phonationsatmung.....	123
1	Ausgangslage.....	125
2	Didaktik & Methodik	125
3	Schlußfolgerung.....	133
4	Literatur.....	134
XI	Michael Thiele	
	Bertolt Brechts ‚Ballade von den Abenteurern‘ –	
	Gedanken zur Rezitation	135
1	Das Gedicht sprechen	137
2	Eine Sprechhaltung finden	140
3	Literatur	141

XII	Michael Thiele	
	Der Schrei des Talma	
	Sprechen & Handeln des Schauspielers	143
1	Conditio humana & histrionica: Diderots ‚Paradox‘	145
2	Die Frage nach der Möglichkeit von Sein auf der Bühne.....	146
3	Der Mord als letzte Konsequenz von Sein auf der Bühne	146
4	Sein & Sensibilité.....	147
5	St. Albine & Riccoboni	148
6	Das Postulat synthetischen Handelns.....	149
7	Die Aneignung der Rolle bei Diderot & Brecht: zweckgebundene Beobachtung.....	151
8	Das Spezifische der Spielweise Brechts: Das Postulat des besonderen Zwecks	152
9	Brechts Schauspielstil als Antwort auf den Schauspielstil Stanislawskis....	153
10	Speziell: Sprechen.....	154
11	Literatur	160
XIII	Sachregister	163