

**WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE
AUS DEM TECTUM VERLAG**

Reihe Literaturwissenschaft

Band 14

Laura Bignotti

**Johann Christian Günthers
geistliche Lyrik**

“Du must dein Saythenchor
nach Davids Harfe ziehn”

Tectum Verlag

Gedruckt mit Unterstützung der Università Cattolica del S. Cuore

Laura Bignotti

Johann Christian Günthers geistliche Lyrik.
"Du must dein Saythenchor nach Davids Harfe ziehn"

Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag:
Reihe: Literaturwissenschaft; Bd. 14

Zugl.: Milano, Univ. Diss. 2006

ISBN: 978-3-8288-2199-6

ISSN: 1867-772X

Umschlagabbildung: Biblia sacra, Venetiis, Pezzana 1710,
Bibliothek des Seminars in Brescia

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7
1. Johann Christian Günther	
1.1 Forschungsstand	13
1.2 Leben.....	17
2. Dichtung und Religion in der Epoche des Konfessionalismus und in der frühen Aufklärung	
2.1 Terminologische Fragestellungen	21
2.2 Geistliche Lyrik in der Epoche des Konfessionalismus und in der frühen Aufklärung.....	31
3. Johann Christian Günthers geistliche Dichtung	
3.1 Die verwendeten Werkausgaben.....	37
3.2 „Geistliche Oden über einige Sonn- und Festtage des sogenannten Christlichen Jahres des Herrn de Sacy verfertigt“	
3.2.1 Perikopenliteratur.....	38
3.2.1.1 Perikopenlyrik.....	40
3.2.2 Die Rezeption der <i>Geistliche[n] Oden</i> in der Forschung	44
3.2.3 Die Entstehung der <i>Geistliche[n] Oden</i>	
3.2.3.1 Einleitung.....	46
3.2.3.2 <i>L'Année Chrétienne</i> und <i>Das Christliche Jahr</i>	53
3.2.3.3 <i>Geistreiche Gesänge und Lieder</i>	57
3.2.4 Analyse der <i>Geistliche[n] Oden</i>	
3.2.4.1 Allgemeine Vorbemerkungen	67
3.2.4.2 Vorbilder aus der Tradition der Perikopenauslegung und -dichtung	70

3.2.4.3	Günthers <i>Geistliche Oden</i> und ihre Stellung in der Tradition der deutschen Perikopendichtung	73
3.2.4.3.1	<i>Auf eben den vorigen Sonntag</i> [XIV. Sonntag nach Trinitatis]. <i>Evangel. Luc. XVII. v. 11</i>	75
3.2.4.4	<i>Geistliche Oden</i> . Der „Text“-Teil: die dichterische Perikopenbearbeitung	99
3.2.4.5	<i>Geistliche Oden</i> . Der Teil der „Lehre“	
3.2.4.5.1	Die dichterische Bearbeitung der Perikope	113
3.2.4.5.2	Konfessionelle Ausrichtung	134
3.3	<i>Auf das Evangelium am XXIII. Sonntage nach Trinitatis</i> und <i>Aria. Nach Anleitung des Evangelii am XXIII. Sonntag nach Trinitatis.</i> <i>Matth. XXII. v. 15–22</i>	150
3.4	Bibeldichtung	
3.4.1	Die Gedichte: Abgrenzung und kritische Rezeption.....	159
3.4.2	Die Referenzstellen in der Bibel.....	161
3.4.3	Die Themen.....	165
3.4.3.1	Die Dialektik des Diesseits und des Jenseits	166
3.4.3.2	Das Bild des Göttlichen.....	181
3.5	Weihnachtslieder.....	203
3.6	Bußlieder	210
4.	Zusammenfassung	227
5.	Anhang	
5.1	Vergleichender Überblick: <i>Geistliche Oden</i> und zitierte Referenzstellen	231
5.2	Texte der im Kapitel 3.2.4.3.1 besprochenen Gedichte	235
6.	Bibliographie	243