

Marco Behringer

Der Holocaust in Sprechblasen

Erinnerung im Comic

Tectum Verlag

Marco Behringer

Der Holocaust in Sprechblasen.
Erinnerung im Comic

ISBN: 978-3-8288-2143-9

Umschlagabbildung: © 2009, Heupé SARL / Emmanuel Proust Editions.
55, rue Traversière 75012 Paris, www.epditions.fr

© Tectum Verlag Marburg, 2009

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

I	EINFÜHRUNG	9
II	WISSENSCHAFTLICHE FUNDIERUNG	11
1	Begriffsklärung	11
1.1	Holocaust (Shoah)	11
1.2	Comic.....	13
2	Comicforschung	15
2.1	Ein populäres Massenmedium in der Wissenschaft.....	15
2.2	Populäre Medien und kollektives Gedächtnis.....	17
III	COMIC UND GESCHICHTE	19
1	Über die Möglichkeit der Darstellung von Zeitgeschichte	19
1.1	Problemstellungen.....	19
1.2	Kategorisierungen	22
2	Jüdische Geschichte	25
2.1	Jüdische Geschichte(n) in Elke Steiners Comics	25
2.2	Will Eisners graphische Literatur	28
3	Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg	32
3.1	Superhelden gegen Nazis.....	33
3.2	Machtergreifung und NS-Herrschaft	37

IV	DIE DARSTELLUNG DES HOLOCAUSTS IM COMIC	43
1	Fiktive Erinnerung	44
1.1	Historisierende Abenteuerimaginationen	45
1.1.1	<i>Meisterrasse (1955)</i>	45
1.1.2	<i>Oscuro (1986)</i>	49
1.1.3	<i>Kann denn Liebe Sünde sein? (1992)</i>	51
1.1.4	<i>Der Weg des Königs (1992)</i>	55
1.2	Historisierende Superheldencomics.....	58
1.2.1	<i>Captain America (1979; 1980; 1991)</i>	59
1.2.2	<i>X-Men (1987; 1991; 2000; 2004)</i>	62
1.2.3	<i>Wolverine (2006)</i>	65
2	Authentische Erinnerung.....	70
2.1	Quellencomics/real-geschichtliche Comicnacherzählungen	71
2.1.1	<i>Adolf (1983)</i>	71
2.1.2	<i>Auschwitz (2002)</i>	76
2.1.3	<i>Die Entdeckung (2003)/Die Suche (2008)</i>	82
2.1.4	<i>Yossel 19. April 1943 - Eine Geschichte des Aufstands im Warschauer Ghetto (2005)</i>	87
2.1.5	<i>Der erste Frühling (2007)</i>	92
2.2	Comicbiographien/Sachcomics	96
2.2.1	<i>Maus – Die Geschichte eines Überlebenden (1986; 1991)</i>	97
2.2.2	<i>Der Schrei nach Leben (1988)</i>	107
2.2.3	<i>Hitler; Bd. 2: Der Völkermörder (1989)</i>	112
2.2.4	<i>Allein unter allen (2006)</i>	117
2.2.5	<i>Judenhass (2008)</i>	121
2.2.6	<i>Dina Gottliebova Babbitt (2008)</i>	126
3	Vergleich von fiktiven und authentischen Comics	131

V	REZEPTION DER HOLOCAUSTCOMICS.....	133
1	Kontroverse – Über die Darstellung des Holocausts im Comic.	133
1.1	Über das Bilderverbot.....	134
1.2	Mediendiskurs – Angemessene Repräsentation/ Erinnerung?	137
2	Ausstellungen – Holocaustcomics in der Öffentlichkeit	140
2.1	„Mit Supermann fing alles an... Jüdische Künstler prägen den Comic“	140
2.2	„Superman und Golem – Der Comic als Medium jüdischer Erinnerung“	142
2.3	„Holocaust im Comic – Die Darstellung unvorstellbarer Zeitgeschichte“	145
3	Medienpädagogik – Holocaustcomics im Schulunterricht?	148
3	Erinnerungskult oder Randerscheinung?.....	150
V	EINORDNUNG DER HOLOCAUSTCOMICS.....	159
	<i>Nachwort</i>	161
	<i>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis</i>	163
	<i>Literatur- und Quellenverzeichnis</i>	167