

**Marlene Prischich**

***Il testo complesso***

**Postmodernismo e narrazione  
in *Terra!* di Stefano Benni**

Tectum Verlag

Gedruckt auf holz- und säurefreiem Papier, 100% chlorfrei gebleicht.

Die Verwertung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmung und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Marlene Prischich

*Il testo complesso.*

Postmodernismo e narrazione in *Terra!* di Stefano Benni

Zugleich: Ludwig-Maximilians-Universität München, Dissertation, 2009

ISBN: 978-3-8288-2103-3

### Umschlagabbildungen

Fotografie der Milchstraße – Ingo Berg : [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milkyway\\_Swan\\_Panorama.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milkyway_Swan_Panorama.jpg) (veröffentlicht unter der folgenden Lizenz <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)

Fotografie der Erde – NASA. Aufgenommen von Harrison Schmitt oder Ron Evans. [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_Earth\\_seen\\_from\\_Apollo\\_17.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Earth_seen_from_Apollo_17.jpg) (veröffentlicht unter der folgenden Lizenz <http://www.jsc.nasa.gov/policies.html#Guidelines>)

Fotografie von Lichtwellen – Macavity auf [www.photocase.com](http://www.photocase.com)

© Tectum Verlag Marburg, 2009

Biegenstraße 4  
35037 Marburg

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

Printed in Germany

### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

## INDICE

<b>Introduzione</b>	11
<b>1. Forme estetiche della comunicazione letteraria in Italia a partire dagli anni Ottanta. La <i>nuova narrativa</i></b>	15
1.1 La <i>nuova narrativa</i> degli anni Ottanta e Novanta. Breve profilo di una nuova stagione letteraria	15
1.1.1 L'ipotesi controversa delle tre generazioni di <i>giovani scrittori</i>	15
1.1.2 Generazioni a confronto: divergenze e comuni convergenze	20
1.1.3 Breve panoramica del substrato culturale di una nuova società	27
1.2 Il "caso Benni"	39
<b>2. La questione postmoderna per Stefano Benni. Fraintendimenti e obiettivi</b>	47
2.1 Controversie e convergenze di una ricezione problematica. Il postmoderno secondo Benni	47
2.2 Breve genealogia di <i>Terra!</i> . Non solo un romanzo di <i>science-fiction</i>	58
2.3 L'ipotesi del <i>testo complesso</i> . Parametri di un modello di organizzazione testuale	65
<b>3. Struttura di <i>Terra!</i> e il problema della ricostruzione della sua <i>histoire</i></b>	81
3.1 Trama di <i>Terra!</i> , un modello di <i>testo complesso</i>	81
3.1.1 Sunto del contenuto narrativo	81
3.2 Organizzazione strutturale di <i>Terra!</i> . Tentativi di riordino	83
3.2.1 Distribuzioni gerarchiche. Livelli di sezione	84
3.2.2 Distribuzioni integrative. Binari narrativi e binari digressivi	92
3.3 Conclusioni provvisorie	104
3.4 Il problema della coerenza di <i>Terra!</i> e la questione della ricostruzione della sua <i>histoire</i>	107
3.4.1 Fattore di discontinuità 1: stacchi correlativi	112
3.4.2 Fattore di discontinuità 2: ipertrofie narrative interne	120
3.4.3 Fattore di discontinuità 3: ricorso alla tecnica di montaggio	125
3.5 Considerazioni finali	128

<b>4. Strategie ricostituenti parte prima. Dinamiche correlative delle strutture narrative del testo</b>	133
4.1 Breve quadro delle strategie ricostituenti di un <i>testo complesso</i>	133
4.2 Correlazioni semplici	136
4.2.1 Fratturazione segmentale dei binari narrativi. Tecniche di montaggio	139
4.2.2 Capitoli fantasma	152
4.2.3 Correlazioni dissipative	163
4.2.3.1 Dissipazioni triadiche	168
4.2.3.2 <i>Clusters</i> dissipativi	178
4.2.4 Pratiche anacroniche di congiunzione	193
4.3 Correlazioni complesse	199
4.4 Conclusioni: l'ipotesi della <i>segmentazione</i>	211
<b>5. Strategie ricostituenti parte seconda. Dinamiche integrative delle strutture narrative del testo. Verso un'analisi semantico-tematologica di <i>Terra!</i></b>	223
5.1 Correlazioni integrative	223
5.1.1 Microcosmi di personaggi	227
5.1.2 Luoghi e tempi. Ritratto di un'apocalisse quotidiana	239
5.1.3 Tangenze tra binari. Primi approcci al repertorio tematico di <i>Terra!</i>	252
5.2 Alcune considerazioni sui titoli delle unità	263
5.3 Isotopie tematiche	274
5.3.1 Livelli, labirinti e rovine. Per un'estetica del frammento	277
5.3.2 Potere, rivolta e libertà. Relazioni simmetriche tra ordine e caos	287
5.3.3 Cuore, mistero, scienza, ecologia. Il mito di Madre Terra	292
5.4 Conclusioni: per un'interpretazione mitica di <i>Terra!</i>	296
<b>6. Strategie sovversive. Fenomenologia e funzioni delle digressioni</b>	301
6.1 Breve quadro delle strategie sovversive di un <i>testo complesso</i>	301
6.2 Fenomenologia delle digressioni	303
6.2.1 Trasformazioni	310
6.2.2 Imitazioni	319
6.2.3 Approfondimenti narrativi	323
6.2.4 <i>Exempla</i>	327
6.3 Conclusioni: l'ipotesi della <i>frammentazione</i>	330
<b>Conclusioni</b>	349
<i>Indice bibliografico</i>	353
<i>Appendici (Tavole 1-7)</i>	369