

Literatur – Kultur – Text
Kleine Schriften zur Literaturwissenschaft

Band 1

"Welches Vergessen erinnere ich?"

Auschwitz im Werk von Paul Auster und Hubert Fichte

von

Jonas Engelmann

Herausgegeben von HD Dr. Axel Dunker

Tectum Verlag
Marburg 2007

Engelmann, Jonas:
"Welches Vergessen erinnere ich?".
Auschwitz im Werk von Paul Auster und Hubert Fichte.
/ von Jonas Engelmann
- Marburg : Tectum Verlag, 2007
Literatur - Kultur - Text: Kleine Schriften zur Literaturwissenschaft;
Bd. 1
ISBN -10: 3-8288-9211-6
ISBN -13: 978-3-8288-9211-8

© Tectum Verlag

Tectum Verlag
Marburg 2007

1	Einleitung	4
2	„La preuve, d’ailleurs: je suis la.“ – Literatur und Auschwitz	9
2.1	„Et comment le dire?“ – Sprache nach Auschwitz.....	15
2.2	„Wahr spricht, wer Schatten spricht“ – Trauma und Erinnerung.....	19
3	Paul Auster	27
3.1	„In the most Christian of worlds, all poets are Jews“ – Schreiben und Judentum	27
3.2	„Anna Blume Walks Through the 20th Century“ – <i>In the Country of Last Things</i>	33
3.2.1	„Disappearances“ – Grenzen der Darstellbarkeit.....	36
3.2.2	„An old wreck of a building slated for demolition“ – Vergessen der Sprache	40
3.2.3	„These are the last things“ – Religiöse Erklärungsmuster.....	45
3.2.4	„I suddenly felt that I was dead“ – Zur Thematik des Hungers	50
3.2.5	„I am writing to you because you know nothing“ – Schreiben und Erinnerung.....	55
3.2.5.1	„This are the last things, she wrote.“ – Zur Erzählerposition	56
3.2.5.2	„Things that could not be said.“ – Vernichtung der Erinnerung	57
3.3	„Sucked into the void“ – Die Spuren in anderen Werken Austers	59
3.3.1	„A girl by the name of Anna Bloom or Blume“ – <i>Moon Palace</i>	60
3.3.2	„As for Quinn, it is impossible for me to say where he is now.“ – <i>City of Glass</i>	61
3.3.3	„Mémoires d’Outre-Tombe“ – <i>The Book of Illusions</i>	62
3.3.3.1	„You are forbidden to leave any traces“ – Vom Verschwinden	65

3.3.3.2	„The unspoken years of terror“ – Leerstellen als Bedeutungsträger	69
4	Hubert Fichte.....	77
4.1	„Alle Sprachen kamen ihm verdächtig vor“ – Sprachen der Macht	77
4.2	„Nach Auschwitz das Gedicht nicht mehr“ – Schichten der Erinnerung.....	86
4.2.1	„Durch die Klobrille steigen die Toten auf“ – Der Matrose Paul.....	88
4.2.2	„Keine Zitate. Gegenwart.“ – Erlebtes Erzählen	96
4.3	Bruch und Kontinuität.....	102
4.3.1	„Er zerschneidet ihre Fotos“ – Brüche	102
4.3.2	„Ich bin Halbjude und schwul“ – Kontinuitäten.....	108
4.4	Das Waisenhaus	114
4.4.1	„Ich kam mir vor wie im Waisenhaus“ – Bruchstücke der Erinnerung	115
4.4.2	„Er hatte seinen Roman vergessen“ – Verschiebungen in der Erinnerung	124
5	Fazit.....	132
6	Bibliographie	137