

# Der Tod in der Literatur um 1900

Literarische Dokumentationen eines  
mentalitätsgeschichtlichen Wandels

von

Astrid Paul

Tectum Verlag  
Marburg 2005

**Paul, Astrid:**

Der Tod in der Literatur um 1900.  
Literarische Dokumentationen eines  
mentalitätsgeschichtlichen Wandels.

/ von Astrid Paul

Coverfoto: Lars Niederle

- Marburg : Tectum Verlag, 2005

ISBN 3-8288-8843-7

© Tectum Verlag

Tectum Verlag  
Marburg 2005

# Inhalt

<b>I. Einleitung</b>	9
1. Exkurs: Mentalitätsgeschichte des Todes	11
2. Zur Textauswahl	15
<b>II. Theodor Fontanes <i>Der Stechlin</i>: Der klassische Tod</b>	17
<b>1. Der Tod inmitten des Lebens</b>	20
1.1 Der „große[ ] Zusammenhang der Dinge“	20
1.2 Der eingeschriebene Tod	24
<b>2. Das Sterben Dubslavs von Stechlin: Eigener und öffentlicher Tod</b>	29
2.1 Sprechen im Angesicht des Todes	30
2.2 Besuche und Bestattung	33
<b>3. Resümee</b>	39
<b>III. Formen des Sterbens in Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i></b>	41
<b>1. Der Tod der alten Herrschaften</b>	44
1.1 Antoinette und Johann Buddenbrook: Abwendung von der Welt als Ende eines Lebens	45
1.2 Lebrecht Kröger: Das Ende einer Welt als Ende eines Lebens	48
<b>2. Der Tod der zweiten Generation: Zeichen der Veränderung</b>	50
2.1 Jean Buddenbrook: Der Tod als jäher Einschnitt ins Leben	51
2.2 Elisabeth Buddenbrook: Der qualvolle Tod	53
<b>3. Der Tod der Lebensuntüchtigen</b>	58
3.1 Senator Thomas Buddenbrook: Der Tod als Erlösung von der Identität	58
3.2 Hanno Buddenbrook: Bedingungslose Hingabe an den Tod	65
<b>4. Resümee</b>	70

<b>IV. Arthur Schnitzlers <i>Sterben</i>: Der einsame Tod der Moderne</b>	73
<b>1. Der Einbruch des Todes ins Leben: „<i>Ein Jahr noch, und dann ist es aus.</i>“</b>	76
1.1 Die Psychologisierung des Sterbenden	77
1.2 Der eingeschriebene Tod: Handlung und Symbolik	80
1.3 Die Notwendigkeit des Überlebens	82
<b>2. Der Tod und die Wahrheit menschlicher Existenz</b>	87
2.1 Dekonstruktion traditioneller Bewältigungsformen	87
2.2 Verfehlte Kommunikation und Hilflosigkeit im Angesicht des Todes	91
<b>3. Resümee</b>	94
<b>V. Gesamtresümee</b>	95
<b>Literaturverzeichnis</b>	97